**Фоностилістика** вивчає засоби звукової організації мовлення та визначає найдоцільніші способи використання природних і функціональних ознак звуків для певного типу мовлення.

Важливою ознакою тексту будь-якого функційного стилю є його фонетична організація (сполучуваність звуків, рівномірне чергування голосних і приголосних, нормативна акцентуація, правильне інтонування речень тощо). Однак кожен стиль має свої фонетичні особливості, які, проте, найбільшою мірою виявляються у художніх, зокрема поетичних, текстах.

**Евфонія (милозвучність)**

Додатково: Іван Огієнко, «Правила зміни *у – в* та *і – й*» <https://zbruc.eu/node/41947>

1. **Завдання: замінити сполучник і на й та пояснити, у чому полягає відмінність у змісті:**

Церква і народ,

Віра і знання,

Віра і культура.

1. **Завдання. Прочитайте уривки, звертаючи увагу на дотримання/порушення норм чергування (за чинним правописом). Поміркуйте над тим, чи в усіх ситуаціях слід дотриматися норми чергування, регламентованої правописом.**

Тихо дзвонить фоя смерек, тихо шепчуть **в** лісі холодні сни літньої ночі, плачуть дзвінки корів, і горн безперестанку спускають сум свій **в**потоки. З лоскотом і зойком летить десь **в**долину зрубане дерево в лісі, аж гори одвітно зітхають — і знову плаче трембіта. Тепер **в**же на смерть... Спочив хтось навіки по тяжкій праці. Закувала зозуленька та й коло Менчила... от тепер **в**же співаночка комусь си скінчила... (М. Коцюбинський)

Товаришко! хто зна, чи хутко доведеться

Провадить знов розмови запальні,

Нехай, поки від них ще серце б’ється,

Я вам на незабудь спишу думки сумні.

Так, ми раби, немає гірших в світі!

Феллахи, парії щасливіші від нас,

Бо в них і розум, і думки сповиті,

А в нас вогонь Титана ще не згас.

Народ наш, мов дитя сліпеє зроду,

Ніколи світа-сонця не видав,

За ворогів іде в огонь і в воду,

Катам своїх поводарів оддав.

(уривки з поезії Лесі Українки «Товаришці на спомин»)

1. **Завдання. Знайти порушення норм милозвучності.**
2. Не підлягає сумніву, що у тогочасній Галичині соціальні, як й етнічні, кордони були затерті, а подвійна ідентичність / походження були досить поширеним явищем (Я. Грицак).
3. В своїх роботах він намагається позбутися документальних і реалістичних якостей фотографії (З тексту до виставки фотографа Віля Фургала).
4. В першій залі можна побачити оригінальні фотодруки, у яких видно, як Фургало кадрував світлини і експериментував з фактурою зображення. Ці знімки оформлені у рами і антирами і експоновані відповідно до галерейних очікувань, що посилює ефект їхньої естетичної функції — вони ніби прагнуть бути мистецькими творами (З тексту до виставки фотографа Віля Фургала).
5. Водночас констатувати прямий зв’язок між трьома авторами було б перебільшенням (З тексту до виставки фотографа Віля Фургала).
6. Це дослідження про простори культури сучасної України (ЗМІ).
7. **Завдання. Схарактеризуйте фоностилістичні прийоми в поезіях Миколи Вінграновського й Павла Тичини.**

ГРІМ

Була гроза, і грім гримів,

Він так любив гриміти,

Що аж тремтів, що аж горів

На трави і на квіти.

Грім жив у хмарі, і згори

Він бачив, хто що хоче:

Налив грозою грім яри,

Умив озерам очі.

А потім хмару опустив

На сад наш на щасливий

І натрусив зі сливи слив,

Щоб легше було сливі.

Та тут до грому навздогін

Заговорила груша:

“Трусніть і грушу, дядьку грім,

Бо важко мені дуже…”

І дядько грім сказав собі:

“Потрушу я і грушу.

Бо небеса вже голубі

Я покидати мушу”.

М. Вінграновський

\* \* \*

Там тополі у полі на волі

(Хтось на заході жертву приніс)

З буйним вітром, свавольним і диким,

Струнко рвуться кудись в далечинь…

Йду в просторі я, чулий, тривожний

(Гасне день, облітає, мов мак).

В моїм серці і бурі, і грози,

Й рокотання — ридання бандур…

Хилить вітер жита понад шляхом

(Ой там хмара похмура з півдня)

І так смутно, так сумно співає —

Тільки перепел б’є десь у дзвін…

Моя пісне, вогниста, шалена

(Креше небо і котить свій гнів)

Ах, розбийся на світлі акорди,

Розридайсь — і затихни, як грім…

Павло ТИЧИНА. 1914

Звуконаслідування (ономатопея)

1. **Завдання. Схарактеризувати роль ономатопеї в поданих уривках. Самостійно дібрати приклади (4 – додому).**

На смерть немов, / Все — бев та бов (Олександр Олесь).

|  |  |
| --- | --- |
| Ми дзвіночки,  Лісові дзвіночки,  Славим день.  Ми співаєм,  Дзвоном зустрічаєм:  День!  День. | Любим сонце,  Небосхил і сонце,  Світлу тінь,  Сни розкішні,  Все гаї затишні:  Тінь!  Тінь.  (П.Тичина) |

Еквіфонія (повторення-луна) забезпечує співвіднесення сегментів мовлення, їх формальне взаємонакладання та семантичне зіставлення

1. **Завдання. Знайти еквіфонію, пояснити роль.**

О мила, біла, сніжнокрила,

Ти прилетіла, прибула,

І руки навстіж розкрилила,

І шовк одкинула з чола (М. Рильський)

*\* Внутрішні рими є одним із інструментів еквіфонії*:

«Добре я бачу твою ледачу вдачу» (Леся Українка).

«Встала Тала в білій льолі…», «Там тополі у полі на волі…»,

*Еквіфонічний повтор – паралельний. Склади повторюються неначе за інерцією, створюючи ефект відлуння:*

«Ви ніжно-стомлені, – троянди зломлені…»;

«В моїм серці і бурі, і грози, Й рокотання – ридання бандур…»,

«З душі моєї – мов лілеї – Ростуть прекрасні – ясні, ясні…»,

«Я хочу бути – як забути? – Я хочу знову – чорноброву?»,

«Любов моя чиста, любов незгасна, невчасна, сучасна, прекрасна любов!» (П. Тичина)

*\*\* На відміну від еквіфонії, метафонія — це звукосмислова метаморфоза, що створює ефект випливання однієї частини мовленнєвої послідовності з іншої, а у системі засобів поетичного синтаксису слугує оператором семантичного перевтілення, зокрема актуалізуючи відношення протилежності, конверсії, немеханічного слідування:*

«Півнеба мовчки зап’**ял**а. Зем**ля** вдягає тінь… »,

«…Їй спурхнуло щось усм**іш**ками Й потонуло у ду**ші**…»,

«…С**лізь**ми я ро**зілл**юся, Впаду на край межі…»,

«Міжплан**етні** **інте**рвали! Сонце (скрізь цей сон!) Юпітер…» (П. Тичина).

«З кохання плакав я, ридав.

(Над бо**ром** х**мар**и му**ром**!)

Той плач між нею, мною став —

(**Мармур**овим **мур**ом…)» (П. Тичина)

Паліндроми (на прикладі поезій Анатолія Мойсієнка)

\* \* \*

Хижих

Мечем

Мирим.

х х х

Дiви, днi... Iндивiд,

Гадин, гнида, г...

Випив сiк її кiс,

Так, випив кат.

\* \* \*

Ми – дим.

Ми – дим віків, ми – дим.

Ми – дим низин, ми – дим.

Ми – долом молодим.

Ви – дивами див.

Ви – душу димами, душу див.

Ви – духу за пазуху див.

Ми – дух у дим.

1. **Зробити аналіз стилістичних засобів у поезіях Анатолія Мойсієнка та Олександра Олеся**

Травнева тиша тоне, тане…

Танок тополь… Терновий тин…

Там тане Таня… Тонкостанно…

Там тільки ти, Танющик, ти.

Тремтіння тіней… туркотіння…

Тремке томління тет-а-тет…

Тремкі тенета тихомрійні

Тче тріолет, тче тріолет…

То таїна така тройзільна –

Тур тятиву тугу трима…

Та течія травневохвильна,

Терпкий трояндовий туман,

Той тепловійний тиховирій -

То Трахтемирів, Трахтемирів… (А. Мойсієнко)

**ТІНІ \* Олександр Олесь**

Куди піти,

Куди втекти

Від голосу страшного?

Тікаю я

В ліси, в поля,—

І не втечу від нього.

Біжу, а він

Гуде, як дзвін,

На смерть немов,

Все — бев та бов...

Коли ж стомлюсь,

Спочить спинюсь,

Бринять слова,

І хтось співа:

«Ой не стій,

Сину мій,

Не топчи хоругов...

Тут лилась моя кров,

Тут я ранений впав,

Як про тебе я дбав...